

Arvesynd er tilbake

Anne-Lise Boges seriesuksess «Arvesynd» ble trykket i et opplag på 2,5 millioner da de 26 bøkene ble utgitt i årene 1998 til 2005. Nå utgir forlaget serien på nytt.

Ifølge Cappelen Damm satte serien en ny standard i sjangeren underholdningslitteratur, der leserne fulgte Mali som flytter inn på gården Stornes.

Med elementer som påtvunget ekteskap,

syk kjærlighet, knugende krav, hat, mistro, lidenskap, synd – og drømmen om ekte kjærlighet – traff forfatteren leserne tydeligvis hjemme.

Anne-Lise Boge (f. 1939) er tidligere

lærer, og er også aktuell med sin nyere serie «Morshjerte».

(ANB-NTB)

kkken Blåste liv i publikum

Den prisbelønnede trompetisten Tine Thing Helseth ble godt mottatt av de fram-møtte på Glenghuset lørdag kveld.

– Det var bra trykk, sier John Kenneth Grytten.

Han hadde tatt turen helt fra Sande i Vestfold for å høre den unge musikeren. Også kona Karine var fornøyd med konserten.

– Det er en litt all right sammensetning, at man kan bruke et messinginstrument sammen med et band, sier hun.

Vikarkvartett

For selv om det var trompetisten som var hovedpersonen i Glenghuset lørdag sto ikke 24-åringen alene på scenen. Helseth er nemlig del av en kvartett. Alt var imidlertid ikke helt som normalt for kvartetten denne kvelden.

– I beskrivelsen av konserten står det at jeg har med gitar, men det er jo ingen gitar her, sier Helseth og titter seg rundt.

Det viste seg nemlig at de tre andre medlemmene av ensemblet



TROMPETIST: Tine Thing Helseth fylte Glenghuset med trompettoner lørdag kveld. (Foto: Tobias Nordli)

hadde dobbeltbooket seg denne lørdagen.

– Så i kveld spiller jeg med vikarkvartett, fortalte hun, uten at det påvirket kvaliteten på det musikalske.

Prisvinner

Tine Thing Helseth har mottatt en rekke priser for sine ferdigheter på trompet. Allerede i 2005 ble hun kåret til årets musiker i ungdommens musikkmeesterskap, og tildelt Oslo Musikkklærforenings Ærespris. Hun har fått den norske solistprisen, kringkastingsorkesterets talentpris og gjort seg bemerket i flere internasjonale konkurranser. I 2007 fikk hun Spellemansprisen for årets nykommer.

Det var imidlertid i det små det hele begynte for Oslo-jenta.

– Jeg kommer fra korpsbevegelsen, sier Helseth, og mener det er noe av bakgrunnen for at hun har et bredt spekter i konsertrepertoaret.

Grep mikrofonen

Nå var det vel å merke ingen pop-sanger, som man ofte hører på korpskonserter, som sto på programmet lørdag, men den klassiske skolerte trompetisten bød på

både salsa, svenske tradisjonslåter og tango.

Komponister som George Gershwin, Kurt Weill og den argentinske tangokomponisten Astor Piazzolla var godt representert på repertoaret.

– Grunnen til at jeg startet denne kvartetten var fordi jeg synes det er så moro å spille tango, forklarer hun.

På Weills «September song» grep også trompetisten mikrofonen og sprit og opp instrumental-konserten med litt sang.

– Man får ikke mer moro enn man gjør det til selv, sa hun, før hun avsluttet med Piazzollas «Lieber Tango» hvor hun virkelig briljerte på instrumentet.

– Det er koselig å høre på litt annen musikk på en intimkonsert, sier Karine Grytten.

69 11 11 11 - GRY ERIKSEN
gry.eriksen@sa.no



VINNER: Eirik Bjørn Mentzensens gitarspill sikret ham lørdag stipendet fra John Dalenes Minnefond på 14.000 kroner. Den tidligere eleven ved musikklinjen på Greåker vgs. drømmer nå om å reise til London for å ta gitarferdighetene til nye høyder. (Foto: Gry Eriksen)



FORNØYDE PUBLIKUMMERE: John Kenneth og Karine Grytten hadde tatt turen fra Sande i Vestfold for å hygge seg på Glenghuset.

JOHN DALENES MINNEFOND

■ Til minne om John Dalene (1937 – 2005) som var en markant skikkelse i Sarpsborgs musikkliv som musikk lærer, dirigent, og hovedlærer på musikklinja på Greåker videregående skole.

■ Høsten 2006 ble det gjennom tre konserter og private gaver samlet inn 265.000 kroner til John Dalenes minnefond, og en stiftelse ble opprettet 3. mai 2007.

■ JoDa-stipendet deles årlig ut til sang eller musikk talenter fra Nedre Glomma-regionen.

Pianisten David Skinner hedret en av tidens største jazzmusikere.

En myk bølge av deilige jazztoner brettet seg utover publikum sent fredag kveld på Glenghuset. David Skinner og hans jazzvenner introduserte den legendariske og høyt elskede Thomas Wright «Fats» Waller for jazzinteresserte sarpinger. Blant de mange godbitene fikk kveldens gjester gleden av å lytte til alt fra rolige avslappende melodier, til raske, lekne og morsomme låter. I tillegg kunne gutta på scenen by på fantastiske enkeltmannssoloer på

sine instrumenter.

Og mellom slagene fikk publikum korte faktainnføring om Fats Wallers liv og noen av hans historiske opplevelser.

Fats til Norge

– «Fats» var mer enn bare en musiker. Han var selve symbolet på jazz. Han likte kvinner og spesielt vin. Og i 1938 opptrådte han på gamle losjen i Oslo sentrum som en del av sin Europa-turné. Men reisen til Skandinavia var ikke av den avslappende sorten for jazz-ikonet. Kveldens vokalist Børre Frydenlund fortalte:

– Fats Waller var redd for å ta båt. Dermed var han nødt til å fly



PIANIST: Britiske David Arthur Skinner spilte Fats Wallers låter fra sin plass ved pianoet fredag kveld. (Foto Mats Duan)

over Atlanteren og ta toget gjennom Tyskland for å slippe en lang båtreise. Dette var under krigen, og fra noen løse rykter i Amerika hadde Waller snappet opp at tyskerne spiste mørkhudet mennesker. Han var livredd, og som et resultat av sin Tyskland-skrekk, brukte han hele togeturen til å roe nervene med en koffert full av whiskyflasker bak en nedrullet vindusgardin, fortalte Frydenlund.

69 11 11 11 - MATS DUAN
mats-duan@sa.no

Skinner & Co hyllet Fats Waller